

Communiqué de presse
Genève, avril 2018

Galerie Artvera's, Genève
Exposition du 27 avril au 28 juillet 2018

L'Air du Temps

l'Art de la MODERNITÉ 1900-1930

**« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art,
dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. »**

(Charles Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*, 1863)

Genève – La galerie Artvera's est heureuse de présenter sa nouvelle exposition « L'Air du Temps, l'art de la modernité 1900-1930 » qui invite à porter le regard sur les trente années phares où la mode, les costumes et les codes d'autrefois ont subi des transformations radicales. Une trentaine de chefs-d'œuvre signés Aronson, Aizenberg, Delaunay, Korovin, Magnelli, Marval, Picasso, Van Dongen, Ryback, Tappert et Vlaminck seront proposés au public du 27 avril au 28 juillet 2018.

MODE ET SOCIÉTÉ

Nombreux sont les artistes, intellectuels et écrivains qui ont réfléchi et approfondi la question de la mode d'un point de vue historique, sociologique et pictural. L'émergence de la société industrielle et la consommation de masse de vêtements résultent de changements démographiques et sociétaux en ce début du XX^{ème} siècle. La femme prend le soin de paraître, elle est la vitrine de la réussite sociale du couple et son rôle est de consommer.

C'est ainsi que la petite bourgeoisie et le peuple s'approvisionnent dans les grands magasins de vêtements qui se construisent dans les villes. La revue féminine encourage aussi l'achat. La population la plus aisée s'habille sur mesure chez les couturiers et tailleurs, donnant alors naissance à la haute couture.

L'importance de l'apparat d'extérieur pousse les consommateurs à suivre les dernières tendances. Les événements mondains sont la plus grande vitrine pour ces femmes disposées à montrer leurs robes de jour, leurs robes du soir et leurs tenues pour l'opéra. Pour se distinguer, les femmes de la haute société adoptent sans cesse de nouvelles modes et créent de nouvelles tendances, tout en sublimant leurs corps dans un univers de codes et de convenances.

MODE, MODERNITE ET PEINTURE

La mode s'inscrit donc dans l'air du temps et participe à la modernité. L'art de la parure fascine les artistes et écrivains, dont Baudelaire. En effet, ce dernier encourage les peintres et les poètes à regarder de plus près l'esthétique et l'habillement de leur époque. La représentation des toilettes contemporaines par les peintres est une marque de modernité.

« Nous devons peindre la vie de notre époque et la bien peindre. »

(Jacqueline Marval, *Figaro*, 21 janvier 1927)

En examinant attentivement les scènes représentant les activités extérieures et intérieures, de l'aristocratie et les scènes ouvrières de la peinture des XIX^e et XX^e siècles, nous plongeons dans ce qui était considéré comme « moderne » à l'époque. Ces scènes attestent des codes, des coutumes et des costumes d'autrefois.

Les peintres observent et dépeignent ces variations. Comme un miroir historique, les peintures démontrent les transformations de l'habillement qui sont dictées par les besoins spécifiques de la vie quotidienne. Réceptions, fêtes, sports, loisirs et professions exigent une tenue spécifique. La mode ne suit pas seulement les besoins sociaux, mais participe activement à la réunion des masses et à la distinction entre les élites et la petite bourgeoisie, entre les femmes et les hommes, ainsi qu'entre les indécents et les honnêtes gens.

LA PROSTITUTION COMME SUJET MODERNE

Un parmi tant d'autres sujets modernes était la représentation des dames de petites vertus. La cosmétique accentuée et leur nudité, vêtues tout au plus de bas et de mules, révèlent leur profession. Peindre la modernité consistait à peindre fidèlement les modèles tout en soulignant les atouts ou les défauts, loin du nu idéalisé. Aux dires de Baudelaire, les peintres ne cherchaient pas à choquer, mais tout simplement à représenter « la beauté particulière du mal, le beau dans l'horrible. » (*Le peintre de la vie moderne*, 1863).

SYNTHESE DES ARTS

Certains artistes ont développé la double faculté de travailler comme couturier et peintre. Tel fut le cas de Jacqueline Marval, giletière de profession, qui se tourne vers la peinture en 1895, lorsqu'elle s'installe avec son ami Jules Flandrin à Paris. Elle capture avec délicatesse les femmes modernes de son temps portant chapeaux à la mode, cheveux courts et robes couvrant le corps plus naturellement. Alors parisienne, Jacqueline Marval montre un grand désir de liberté et d'indépendance qu'elle assume à travers ses tenues droites à la taille peu souvent marquée ou à la taille empire pour plus de confort. Comme beaucoup d'autres femmes, elle recherche l'aisance dans le vêtement avec des robes fluides signées Paul Poiret (couturier qui fait tomber le corset).

Une autre tendance artistique est la confection de décor et surtout de costumes de théâtre par des artistes. Ryback, Aronson ou encore Aizenberg excellent dans ce domaine. Leur approche plus libre et imaginative apporte une nouvelle dimension aux arts de la scène. Ils élaborent ainsi une mode costumée portant la marque de leur temps.

« Si un homme impartial feuilletait une à une toutes les modes françaises depuis l'origine de la France jusqu'au jour présent, il n'y trouverait rien de choquant ni même de surprenant. Les transitions y seraient aussi abondamment ménagées que dans l'échelle du monde animal. »

(Charles Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne*, 1863)

POUR DES DEMANDES DE PRESSE, VEUILLEZ CONTACTER

info@artveras.com

Artvera's Gallery

Rue Etienne Dumont 1

1204 Genève

+41 (0)22 311 05 53 / www.artveras.com

Lu–Ven 9h30-18h / Sa 11h-17h

A PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Artvera's est une galerie d'art située à Genève et spécialisée dans l'art moderne et européen. Depuis son ouverture en 2007, elle se positionne à mi-chemin entre la galerie d'art et le musée par son programme d'expositions. Chaque accrochage est accompagné d'un catalogue richement illustré et publié par la galerie, comprenant des contributions de spécialistes et d'experts. Grâce à son accès privilégié à des collections privées, la galerie expose des œuvres exceptionnelles de célèbres artistes modernes, tels que Bonnard, Derain, Goncharova, Jawlensky, Pechstein, Schmidt-Rottluff, Signac, Sisley et Vlaminck. Afin de se diversifier, elle intègre graduellement à son programme des artistes contemporains émergents ou établis, de renommée nationale et internationale. Les 500 m² de la galerie divisée en six espaces d'exposition, occupe un charmant bâtiment médiéval restauré, au cœur de la Vieille-Ville. La galerie est dirigée par Sofia Komarova, historienne de l'art formée à Saint-Petersbourg et à Genève. Sofia Komarova possède une gamme étendue d'expertise dans l'acquisition et l'évaluation de peintures.