

Expositions : Beaux-Arts, Photographie, Science & Nature



En cours - Jusqu'au 25.02.2017

## Exposition d'artistes contemporains dans l'écho de Monte Verità

Treize artistes affirmés et émergents invités par le commissaire, Flaminia Scauso, exposent 43 œuvres dans la magnifique arcade de la galerie Artvera's.

Quatre thématiques guident le parcours: la première salle est dédiée à la nature déclinée sous différentes formes telles que la photographie, la sculpture et l'art fractale, avec des œuvres de Carmen Perrin, Olafur Eliasson, Aron Demetz et Miguel Chevalier; la deuxième salle, plus que controversée, se penche sur le culte du corps, avec une lecture très critique de la société actuelle par John Isaacs et Ryan Mendoza; la troisième salle illustre l'engagement politique de Berthélémy Togo, Pietro Ruffo et Wim Delvoye en affrontant la problématique de l'émigration; la dernière salle révèle l'utopie grâce à Benedetto Marcucci et Hans Op de Beck.



Un catalogue à l'appui de cette exposition passionnante est à découvrir sur place avec d'importantes interventions dont celles Massimo Minini, Simon Lamunière, Nathalie Heinich et Arianne Koek.

Projecteurs allumés sur l'artiste américain Scoli Acosta qui a effectué une résidence à Monte Verità (Août 2016) en reprenant un projet de Harald Szeemann. Ces œuvres sont exposées actuellement à la galerie mais l'aventure tessinoise sera à découvrir plus amplement pendant la foire artgenève 2017, lors du solo show que l'artiste et la curatrice concoctent pour l'occasion. À suivre!

Entrée gratuite

Entrée gratuite

**Age conseillé** Adolescents, Adultes, Seniors

**De** Massimo Minini, Nathalie Heinich, Simon Lamunière, Arianne Koek, Olivier Gurtner, Andreas Schwab, Loïc Fel, Flaminia Scauso, Lorenzo Sonognini and Sofia Komarova.

**Réalisation** Galerie Artvera's Commissaire d'exposition Flaminia Scauso

**Avec** Wim Delvoye, Olafur Eliasson, Carmen Perrin, Ryan Mendoza, John Isaacs, Scoli Acosta, Pietro Ruffo, Berthélémy Togo, Aron Demetz, Hans Op de Beeck, Benedetto Marcucci et Miguel Chevalier

VEN.  
**18**  
NOV. 2016

## DÉSERT ROUGE. LE LIEU OÙ L'ACTIVISME DEVIENT ATTITUDE - GALERIE ARTVERA'S

Rue Etienne Dumont 1  
1204 Genève

10:00

[VOIR LE PROGRAMME COMPLET >](#)

### Détails

Du 18 novembre au 25 février la galerie Artvera's se transformera en champ de l'art expérimental. Elle deviendra un Désert Rouge, lieu où l'activisme devient attitude. La nouvelle exposition collective – conçue par Flaminia Scauso – sur la postérité de Monte Verità invite Wim Delvoye, Olafur Eliasson, Carmen Perrin, Ryan Mendoza, John Isaacs, Scoli Acosta, Pietro Ruffo, Barthélémy Toguon, Aron Demetz, Hans Op de Beeck, Benedetto Marcucci et Miguel Chevalier à se pencher sur le thème de l'activisme.

L'ambition de Désert rouge est d'explorer l'héritage de Monte Verità sur la scène contemporaine à travers les sections suivantes : Nature, Culte du corps, Politique et Utopie. L'art ne produit pas le visible : il rend visible. De ce fait, l'exposition nous plonge dans des débats politiques instigateurs de réflexions. Elle touche aux thématiques sensibles d'aujourd'hui telles que la mobilité, l'émigration et le racisme. L'artiste devient en effet le porte-parole de la sphère publique, particulièrement dans le terrain environnemental par le questionnement collectif de l'effet de serre, de l'éphémère et de la prise de conscience écologique. De son côté, l'art technologique s'empare des médias, dématérialisant l'œuvre en pleine ère du numérique. Somme toute, la section artistique fait appel à la contemplation. Elle provoque l'introspection, qui transporte subtilement le regard au-delà des surfaces et nous permet de nous interroger sur l'absurdité de notre existence quotidienne.

L'art joue un rôle important dans la construction de la société. Cette exposition peut être considérée comme une démythification de l'œuvre d'art, car elle illustre le lien avec les problèmes réels de que les sociétés contemporaines affrontent. Les artistes n'ont pas l'intention d'apporter des réponses, mais de poser des questions afin de laisser une marque dans la construction d'un monde nouveau, qui peut être lu à travers le processus créatif.

Sofia Komarova, directrice de la galerie Artvera's : « Cette exposition représente une opportunité de célébrer un pôle créatif exceptionnel, qui a forgé d'une certaine manière le panorama culturel du XXème siècle et qui a inspiré la scène contemporaine. »

Nathalie Heinich, sociologue, directeur de recherche au CNRS : « Monte Verità semble constituer un véritable laboratoire de la pluralité des valeurs. Les artistes d'aujourd'hui attirés par le glorieux passé du Monte Verità partagent avec ceux qui le construisirent une commune continuité de l'aspiration à un autre monde. »



Flaminia Scauso, commissaire d'exposition : « La postérité de la colline est louée dans le travail des artistes activistes, sensibles à la prise de conscience humaine, en quête d'un nouveau monde. »

Andreas Schwab, conservateur de la Fondation Monte Verità, Ascona « Le Monte Verità est une école de vie plus élevée où chacun développe et recueille des connaissances élargies et expérimente l'expansion de sa conscience, nourri par le rayon de soleil de l'omnivolonté qui se révèle en lui. »

Scoli Acosta, artiste : « Plutôt que de critiquer, ce qui m'intéresse c'est de mettre en évidence la beauté et la poésie du quotidien, mais aussi les moyens alternatifs de produire de l'énergie et de vivre en intégrant une certaine conscience, de la gratitude pour ce que nous possédons et la façon dont ces biens sont arrivés jusqu'à nous. »

#### L'utopie d'aujourd'hui

En 1981, Harald Szeeman voulut fonder sur le Monte Verità un Padiglione d'Arte Contemporanea (ou PAC, pavillon d'art contemporain). Selon son idée, il s'agissait de bâtir une construction polyvalente qui accueillerait des expositions temporaires. Le projet échoua. En 2016, l'artiste Scoli Acosta a été invité à concrétiser l'utopie dans le Genius Loci en s'installant dans la colline afin de s'immerger du passé historique et rallumer le potentiel créatif perpétué autrefois. Le cadre idyllique fut la muse instigatrice amenant la réalisation d'installation usant de matériaux locaux tels des voies ferrées. L'expérience de Scoli Acosta lors de sa résidence à Ascona incarne ainsi la pensée historique en termes et codes contemporains.

#### À propos de la Galerie Artvera's

Dès son ouverture en 2007, au cœur de la vieille ville de Genève, la galerie Artvera's s'est spécialisée dans les courants majeurs de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. A présent, elle inclut dans son programme d'expositions et dans ses domaines de spécialisations – l'art contemporain. La galerie Artvera's présente environ 4 expositions par année dans ses 500m2.

Parmi les expositions présentées : « Der Blaue Reiter », « Die Brücke », « Le Valet de Diamant » (2008-2009), « Serge Charchoune: rétrospective » (2009-2010), « Pointillisme » (2011), « Friedrich Karl Gotsch » (2011-2012), « Gérard Schneider » (2012-2013), « René Rimbert » (2013-2014), « S.P.R.A.Y. » (2014), « Swiss Photo » (2014), Lavrenty Bruni (2014), « Paysages métaphysiques » (2014), « Contemporary Boom » (2014-2015), « Hijack From L.A. to Gstaad » (2015), « Street Art » (2015), « Just Art » (2015), « #Relations » (2015), « Henk Helmantel » (2015-2016), « Monte Verità » (2016) et « Feu ! ».

Artvera's est dirigée par Sofia Komarova. Formée à Saint-Pétersbourg et à Genève, elle a orienté la galerie sous les feux des projecteurs internationaux par son programme d'expositions. Sofia Komarova possède une gamme étendue d'expertises dans l'acquisition et l'évaluation de peintures qui a permis de révéler l'un des plus grands faussaires du XXIème siècle : Wolfgang Beltracchi.