

ART PASSIONS

REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

PICASSO
L'ŒUVRE ULTIME

FONDATION PIERRE GIANADDA

**KANDINSKY, MARC &
DER BLAUE REITER**

FONDATION BEYELER

CHANEL

CA' PESARO, VENISE

ENTRETIEN

RUDY RICCIOTTI

**ITŌ
SHINS**

MUSÉE RIET



JOHN CHAMBERLAIN, POETIC FORM

Artiste américain emblématique des périodes Rauschenberg, Twombly, il s'est fait connaître grâce à ses grandes sculptures réalisées à partir d'éléments d'automobiles, fragments écrasés et soudés. Il se sert du caractère relativement malléable de la tôle pour la plier et la froisser. La surface colorée du métal évoque également la peinture. Le public aura le plaisir de se replonger quelques décennies en arrière avec ses œuvres iconiques des années soixante-dix et quatre-vingts. Il est représenté dans de nombreuses grandes collections publiques comme le Musée Solomon R. Guggenheim ou la *Tate Modern* de Londres entre autres. **Galerie Gagosian, Genève, jusqu'au 3 novembre 2016.**

REMBRANDT À GENÈVE. QUAND LES PAYS-BAS RENCONTRENT LA SUISSE

Rembrandt surtout connu pour ses peintures n'a pas moins réalisé plus de trois cents gravures. Une centaine d'estampes méconnues, issues de la collection privée de Jaap Mulders, sont exposées au château de Penthes. Le maître y révèle tout son talent de graveur. C'est à l'occasion de la présidence néerlandaise de l'Union européenne que cette exposition fut organisée. Rencontre de deux pays si proches malgré leurs différences. En découvrant les eaux-fortes du grand maître, on comprendra les multiples facettes surprenantes des relations helveto-hollandaises. **Musée des Suisses dans le monde. Château de Penthes, Pregny, jusqu'au 23 octobre 2016.**



YVES HUMBERT UN PEINTRE QUI SE DIT PHOTOGRAPHE

Yves Humbert (1948-1996) étudie l'électronique à l'École des arts et métiers de Genève, avant de devenir photographe et d'entamer des recherches sur les virages (traitement chimique supplémentaire lors du développement d'un tirage photographique noir et blanc sur papier) et les procédés anciens. Il est fasciné par les travaux de laboratoire, ses images vont rejoindre le dessin, la peinture, l'abstraction pour donner une sensation, une directive de sa vision, un instant de couleur. L'image pour lui n'est que la réflexion d'une réalité inexistante, elle provoque une évasion fantastique, un désespoir, une angoisse, des visions de phénomènes impalpables, un moment de plaisir où la nuance déclenche le rêve.

Fondation Auer Ory pour la photographie, Genève, jusqu'au 12 novembre 2016.



© COLLECTION FONDATION AUER ORY POUR LA PHOTOGRAPHIE



DONATION MARCIE- RIVIÈRE : BONNARD ET VUILLARD

À partir d'octobre 2016, le musée d'Orsay présentera l'intégralité de la donation Jean-Pierre Marcie-Rivière, décédé en janvier 2016, rassemblant des œuvres de Pierre Bonnard et d'Édouard Vuillard. C'est une donation exceptionnelle de cent quarante et une œuvres qui s'insère parfaitement dans les collections du musée et qu'elle complète. Ces œuvres confirment des « correspondances étroites » entre ces deux peintres nabis. À voir absolument. **Musée d'Orsay, Paris, d'octobre 2016 à janvier 2017.**

GENÈVE, ESPACE ARTVERA'S

L'espace Artvera's convoque deux jeunes artistes suisses, Robin Bucher et Patrick Csajko ou RBCP, nom sous lequel ils exposent depuis quelques années. Diplômés en photographie, le duo fasciné par la lumière et le travail de composition s'est naturellement rapproché de formes artistiques plus vastes telles que la sculpture et l'installation. Ces dernières leur permettent d'explorer l'espace d'une manière ludique par le biais de l'anamorphose déjà expérimentée avant eux par des artistes illustres tel Markus Retz. **La galerie Artvera's présente des installations in situ jusqu'au 12 novembre 2016.**

