

SERGE CHARCHOUNE A GENEVE



LE GRAND COUTEAU 1943
Huile sur papier maroufflé sur toile 60 X 73 cm

C'est à Genève que la Galerie Artvera's montre une rétrospective très importante du peintre Charchoune. Quarante-vingt six œuvres ! Les expositions de cette envergure sont rares. Le regain évident d'intérêt pour l'art russe du XX^e siècle fait que le nom et l'œuvre de Charchoune reviennent enfin sur le devant de la scène. Cet artiste est né en 1888 non loin de l'Oural ; après un bref passage à Moscou où il découvre l'art de son temps et ses avant-gardes, il arrive à Paris en 1912. L'année suivante, il expose aux Indépendants des œuvres inspirées du cubisme. Pendant la guerre, il est à Barcelone où il met au point une esthétique tournée vers le «cubisme ornemental». La révolution russe le bouleverse : il s'engage. De retour à Paris, il adhère au mouvement Dada, mais en 1927, sa rencontre avec Ozenfant lui fait adopter picturalement des allures puristes objectives. Après une longue traversée personnelle du désert, il se tourne vers une peinture qui subit l'influence orphique. Ainsi est-il poussé, dit-il, «à cracher irrésistiblement ses impressions musicales sur la toile». Le voici donc partagé entre les objets de son quotidien qu'il peint toujours

et d'incessants élans passionnés de musique. On le voit cet artiste singulier, à l'écriture si personnelle, donne une version esthétique nouvelle, inédite. Puis, le temps aidant, il en vient à ne presque plus peindre que l'élément qui depuis toujours le fascine : l'eau, en travaillant encore à partir des musiques classiques entendues. Il donne d'ailleurs volontairement, à ses œuvres, des titres tout à fait clairs sur le rythme de ses passions. Dans sa peinture, la musique abstractise infiniment plus sa démarche esthétique. Il compose alors des œuvres subtilement structurées faites de courbes et de transparences inouïes. Il y mêle souvent l'ondoyance des flux aqua-

tiques, qu'il honore plus encore en peignant ses toiles de gauche à droite, au rythme des rivières. Observons que ses cadences et mouvements, parfois impétueux, tiennent presque autant de l'eau que de la flamme ! Tourmentée, parfois plus calme dans ses chromatismes et ses harmonies, souvent blanche de paix, la dernière époque de son oeuvre saisit toujours par son extrême sensibilité, son originalité et sa qualité profonde.

Jusqu'au 15 juillet
Galerie Artvera's Genève
1, rue Etienne Dumont
1204 Genève Suisse
Tél. 0021 22 311 05 53
info@artveras.com
Un élégant catalogue est édité, 50 Euros



CUBISME ORNEMENTAL 1922-1923
Huile sur carton 24 X 18 cm



CLAVECIN N° 22 1959 Huile sur toile 40 X 80 cm