



Fantastic Symphony, 1949
97 x 130 cm, oil on canvas.

SERGE CHARCHOUNE

The complete works
الأعمال الكاملة

« Having had the honour of solo exhibits in prestigious institutions such as the Museum of Modern Art in Paris (7-21 June 1971), the Pouchkine Museum in Moscow (2006), and the Russian Museum in St. Petersburg, Serge Charchoune deserves to be better known ». Sofia Komarova.

« بعد أن كرّمته المؤسسات الفنية الراقية بتقديمها معارض فردية خاصة به، مثل متحف الفن الحديث في باريس عام 1971، ومتحف بوشكين في موسكو عام 2006، والمتحف الروسي في سان بطرسبورغ، رأينا أن الفنان سيرج شرشون يستحق أن يكون معروفاً أكثر بعد». صوفيا كوماروفا.

Located in the heart of Geneva's old city, the Artvera's Gallery is one of the most prestigious art galleries specialized in European and Russian art of the late 19th century and early 20th century. With an exhibition space of 500 square meters and exceptional exhibits of museum-quality artworks, Artvera presents high-end exhibitions that last from six to twelve months and that attract an international clientele of amateurs and art collectors.

The Artvera's Gallery latest exhibit was an exceptional retrospective of the Russian painter Serge Charchoune (1888-1975). The retrospective encompasses all periods in Charchoune's career bringing on show about 80 oil paintings, ten of which have not been publicly showed for over 25 years. The multiple facets of the artist's art, from Dadaism, to Ornamental Cubism, to Purism, to Abstract Neo-Symbolism were rediscovered by art lovers with deeper understanding and fresher look. It contributes to the gallery's international renown and confirms its identity as both a museum and an art gallery.

يعرف معرض أرتفورا الذي يقع في قلب مدينة جنيف القديمة، كأحد أكثر المعارض الفنية رقيماً وذلك بفضل تخصصه في الفن الأوروبي والفن الروسي لأواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. بفضل مساحة العرض التي بلغت مؤخراً الخمسمائة متر مربع والمعروضات القيمة والاستثنائية، والأعمال الفنية الممتازة، يقدم المعرض أحداث مميزة في عالم الفن تدوم بين السنة أشهر والسنة وتجذب إليها زبائن دوليين من جامعي الفن وهواة.

أما آخر معارض أرتفورا فكان استعراضاً لكامل أعمال الفنان الكبير سيرج شروشون، قدم رؤية شاملة عن حقبته حياته المهنية وتطوراتها، وألقى الضوء على مختلف المظاهر الفنية التي قدمها في لوحاته. تضمن المعرض حوالي ثمانين زيتية، عشر منها كانت مخفية عن العلن لأكثر من خمسة وعشرين عاماً. المظاهر المتعددة لفن شروشون، من الدادائية، إلى التكعيبية التزيينية، إلى الصوفية، إلى الرمزية الجديدة التجريدية، ظهرت ثانية لعشاق الفن إنما بمزيد من العمق ومن خلال نظرة أكثر حداثة.

➤



Opposite Page:
Beethoven's Seventh Symphony, 1955
81 x 116 cm, oil on canvas.
Current Page from Top to Bottom:
Still Life With Pear n°1, 1926
50 x 81 cm, oil on canvas.
Left to Right:
Elastic Composition, 1929
38 x 46 cm, oil on canvas.
The Small Black Holes, 1927
31 x 42 cm, oil on canvas.
Inner Landscape, 1943
54 x 73 cm, oil on paper with canvas
backing.
The Marine Cross, 1950
97 x 130 cm, oil on canvas



To illustrate the Purist period, Artvera's displayed the first Purist artwork by Amédée Ozenfant who had a great influence on Charchoune. La Carafe, an oil painting (35 x 27cm, 1918-19), is one of the artist's masterpieces.

This new retrospective meets the goal Sofia Komarova, director of the Artvera's Gallery, to create a cultural haven in the heart of Geneva's old city, and positions the institution at the forefront of the artistic scene. www.artveras.com

والجدير بالذكر انه ولدعم موضوع المعرض، قام القيمون على العمل بعرض لوحة من أعمال أميدي أوزنفان الذي كان له تأثير عظيم على شرشون. "لا كارافه" هي رسم زيتي من المدرسة الصوفية من أعمال الفنان لعام 1918-1919 واحدى أكثرها روعة.

تلاقى هذا المعرض مع هدف مديرة كاتيري أرتريفا صوفيا كوماروفا ألا وهو تحويل مؤسستها إلى منتدى ثقافي في قلب مدينة جنيف القديمة، ورفعها إلى مقدمة المشهد الفني. كما وتأكيد هويتها المزروجة كمثقف كما وكمعروض فني.

Opposite Page: *The Tree*, 1928, 65 x 50 cm, oil on canvas.
Current Page: *Washtable*, 1926, 54 x 65 cm oil on canvas.

