

# CULTURE

## EXPOS

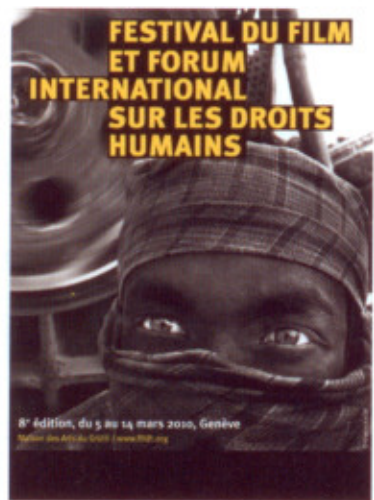
### 1 DE LA FINESSE DANS LES RONDEURS

-/ Creative curves

Opera Gallery à Genève met le peintre-sculpteur colombien Fernando Botero à l'honneur, artiste connu pour ses personnages tout en rondeur mais d'une grande sensualité. Durant un mois, une cinquantaine d'œuvres, de 1980 à 2009, comprenant des bronzes, des marbres, des peintures mais également des aquarelles, seront présentées pour le plus grand plaisir des yeux. La plupart des œuvres exposées le sont pour la première fois et représentent des œuvres majeures de l'artiste. Cette rétrospective répond, comme nous l'a expliqué Jordan Lahmi, directeur de la galerie, à une demande des amateurs d'art contemporain. -/ Geneva's Opera Gallery presents an exhibition of work by Colombian artist Fernando Botero, best known for his curvaceous, joyously sensual figures. The month-long exhibition features fifty works executed between 1980 and 2009, including bronzes, marbles, oil paintings and watercolours – a rich visual treat. Most of the pieces are important works on public show for the first time. As gallery owner Jordan Lahmi explains, the retrospective has been organised in response to popular demand from lovers of contemporary art.

Exposition du 16.03.10 au 15.04.10,  
uniquement sur invitation.

Opera Gallery - [www.operagallery.com](http://www.operagallery.com)  
Place Longemalle 10-12 - 1204 Genève



### 2 FESTIVAL DES DROITS HUMAINS

-/ Upholding human rights

Depuis 8 ans, le Festival du film et forum international sur les droits humains se déroule pendant le Conseil des droits de l'Homme de l'ONU. Ce festival est une tribune pour nombre d'acteurs impliqués dans la défense des droits et de la dignité humaine, en proposant des débats et des projections inédites. De nombreuses personnalités des médias, du monde du spectacle ou de la politique se sont succédé à la Maison des Arts du Grütli pour soutenir la démarche du Festival. Cette année, outre Jean-Marie Le Clézio, prix Nobel de littérature 2008, Juliette Binoche viendra défendre la Fondation « Des cinémas pour l'Afrique » dont le projet est la réouverture de salles de projection en Afrique. -/ Every year, the International Human Rights Film Festival takes place in Geneva during the meeting of the UN Human Rights Council. Now in its eighth year, the festival provides a forum for a host of people and organisations involved in the defence of human rights and human dignity, with a programme of new screenings and talks. Personalities from the media, showbusiness and politics gather at the Maison des Arts du Grütli to support the festival's mission and aims. Top names in attendance this year include Nobel Literature Laureate J.M.G. Le Clézio, and actress Juliette Binoche, representing the foundation Des cinémas pour l'Afrique, working to restore and reopen cinemas in Africa.

FIFDH - [www.fifdh.org](http://www.fifdh.org) - Maison des Arts du Grütli - 16 rue du Général Dufour - 1211 Genève 11



### 3 DU DADAÏSME AU NÉO-SYMBOLISME ABSTRAIT

-/ From Dada to abstract neo-symbolism

«Un grand peintre russe portera mon nom» c'est par cette phrase que commence le livre consacré à Serge Charchoune publié par la galerie Artvera's. Ce livre retrace l'évolution stylistique du peintre russe, des azulejos espagnols au néo-symbolisme abstrait en passant par le dadaïsme parisien, le cubisme ornemental ou le purisme. Au fil des pages, nous découvrons les nombreuses influences du peintre, qu'il s'agisse de rencontres, de son enfance passée dans l'Oural ou encore de sa passion pour la musique classique. L'univers de Charchoune, qu'il soit très coloré ou monochrome, nous émeut et nous transporte. Pour voyager en compagnie de ce grand peintre russe, procurez-vous vite ce livre à la galerie.

-/ "A great Russian painter will bear my name," reads the opening phrase of a new monograph on the work of Serge Charchoune, published by Galerie Artvera's. Tracing the Russian artist's stylistic evolution from Spanish azulejos ceramics to abstract neo-symbolism via Parisian Dada, ornamental Cubism and Purism, the book also explores his non-art influences, from friends and associates to his childhood in the Urals, and his passion for classical music. Available from the gallery, the monograph is a superb introduction to the touching, enchanting world of Charchoune's vividly-coloured or monochrome paintings.

Serge Charchoune 1888-1975

Galerie Artvera's - Rue Etienne Dumont - 1204 Genève  
[www.artveras.com](http://www.artveras.com)