



lute precision – several years later. Taking inspiration from everyday objects, Barde's flights of imaginative fancy are a must-see this winter!

Musée Ariana, avenue de la Paix 10, 1202 Genève

Tel. 022 418 54 50

Alberto Giacometti

Cet artiste originaire des Grisons est incontestablement l'un des plus influents dans le milieu artistique du XX^{ème} siècle. Alberto Giacometti (1901-1966) débuta sa carrière en déménageant à Paris dans les années vingt, et devint célèbre grâce à ses « objets à fonctionnement symbolique » dans le cercle surréaliste. Mais cette voie était incapable de satisfaire sa passion première, la figure humaine; voilà pourquoi il s'orienta très vite vers la représentation de femmes, d'hommes et de têtes, les trois thèmes principaux de l'artiste. L'exposition met l'accent sur ce moment de transition, entre son époque surréaliste jusqu'à la créations de ces grandes figures longilignes d'après-guerre. -/ Born in Grisons, Alberto Giacometti (1901-1966) was one of the 20th century's most influential artists. He began his career in Paris in the Roaring Twenties, and achieved fame as a member of the Surrealist circle, with his "objects of symbolic function". His first, abiding passion, however, was the human figure, and he soon gravitated to sculptural representations of women, men, and portrait busts. The exhibition focuses on this transitional phase in his work, between his Surrealist period and the celebrated, etiolated figures of the post-war years. **Jusqu'au 21 février 2010, Musée Rath, Place Neuve 1, 1204 Genève**

Serge Charchoune

Serge Charchoune (1888-1975), grand Maître russe qui fut actif à Paris durant plus de cinquante ans, demeure pourtant encore relativement méconnu à ce jour. Il eu l'honneur d'être exposé au Musée d'art moderne de Paris et au Musée Pouchkine de Moscou, mais aujourd'hui c'est la Galerie Artvera's qui nous propose une rétrospective des différentes périodes créatrices de sa vie. L'on parle souvent du rôle qu'il a joué dans le mouvement dadaïste parisien, et pourtant, c'est seulement lorsqu'il s'orienta vers le néo-symbolisme abstrait à la toute fin de sa carrière qu'il pu atteindre le sommet de son art. L'évolution impressionnante de ses œuvres est une découverte aussi enrichissante que captivante. -/ Serge Charchoune (1888-1975) – a Russian master active in Paris for over fifty years – remains relatively little-known today, although his work has featured at the Musée d'art moderne de la Ville de Paris, and the Pushkin Museum in Moscow. Now, Galerie Artvera's offers a retrospective of his varied artistic career, from his beginnings as an important actor in the Paris-based Dada movement, to his later work as an abstract Neo-symbolist, the period during which he produced some of his finest masterpieces. A fascinating exhibition exploring a remarkable artistic journey. **Jusqu'au printemps 2010, Galerie Artvera's**

Rue Etienne-Dumont 1, 1204 Genève