

UN REGARD VERS L'EST

-/ East Facing

LA GALERIE ARTVERA'S CRÉE L'ÉVÉNEMENT CETTE SAISON AVEC KOREAN'S SPIRIT, PLONGÉE PASSIONNANTE DANS LA SCÈNE ARTISTIQUE SUD-CORÉENNE. LE TRAVAIL DES NEUF ARTISTES EXPOSÉS, AUTANT ÉTABLIS QU'ÉMERGENTS, OSCILLE AINSI ENTRE TRADITION ET CONTEMPORANÉITÉ.

LA QUARANTAINE D'ŒUVRES PROPOSENT UN DIALOGUE INTERGÉNÉRATIONNEL ENTRE ARTISTES.

Le parcours présente une multitude de techniques : peintures, textiles, œuvres sur papier, impression digitale, vidéo-installation et sculptures en savon. Quant aux styles — figuratif et abstrait — ils offrent un large champ de déclinaisons visuelles.

Les doyens ont une nette propension à l'art abstrait. L'artiste KIM Hyung Dae (1936) compose des toiles monochromes, s'inspirant des tissus traditionnels coréens. Alors que YOUN Myeung-Ro (1936) évoque par sa poésie alliant une nature suggérée et de délicats craquelés. Les œuvres tissées de CHA Seungean (1974) défient le concept du tableau tout en étant guidée par des préceptes non-figuratifs.

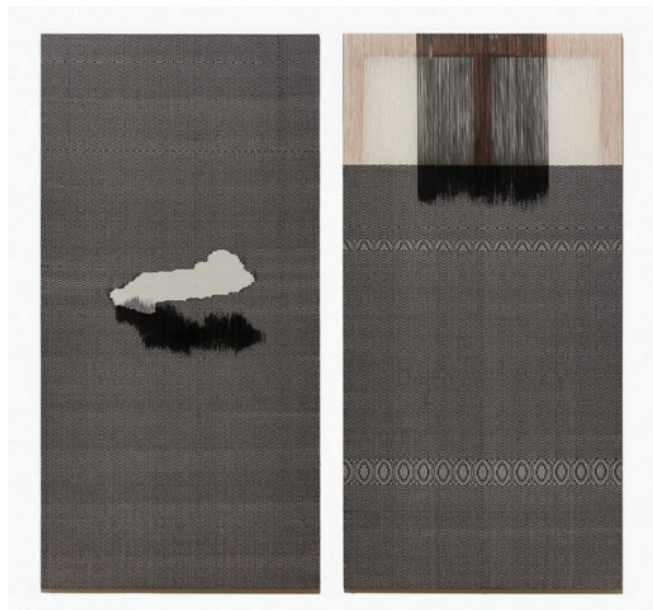
A mi-chemin, les performances filmées de l'artiste KIM Jong-Ku (1963) mêlent calligraphie, paysages et alchimie. A partir de poudre de fer, KIM dépose sur la toile une encre qui trace des paysages. Les compositions poudreuses de LEE Jaesam (1960), réalisées au fusain, dessinent des cascades et des bambous au clair de lune comme suspendus dans le temps. Tandis que PARK Hee-Seop (1972) adopte l'acrylique afin de mettre en lumière des branches d'arbres nouées composées de nacre scintillantes, où la nature devient symbole.

JUNG Hai Yun (1972), quant à elle, dépeint des cadres hors norme, des architectures de tiroirs, des tuyaux, des drapés, habités d'une peuplade de mésanges. Son aîné YOO Geun-Taek (1965) explore des vues d'intérieurs dans leur quotidienneté tout en conservant aussi l'essentiel des techniques de la peinture orientale.

Enfin, et pas des moindres, SHIN Meekyoung (1967) réalise une panoplie de vases classiques chinois — en savon — reproduisant fidèlement les effets de la porcelaine et de la transparence de l'agate et d'autres matériaux translucides.



YOO Geun-Taek, *The room*, 2011
Black ink and white powder on Korean paper
149 x 138 cm



CHA Seungean, *Holy day-2,3 (diptych)*, 2015
Cotton yarn, polyester yarn, dye
194 x 97 cm

-/ ARTVERA'S IS MAKING HEADLINES THIS SEASON WITH KOREAN'S SPIRIT, AN EXCITING ADVENTURE INTO THE SOUTH KOREAN ART SCENE. THE WORK BY NINE ESTABLISHED AND EMERGING ARTISTS FLUCTUATES BETWEEN TRADITIONAL AND CONTEMPORARY ART AND THE FORTY-ODD PIECES PRESENTED CREATE AN INTERGENERATIONAL DIALOGUE BETWEEN ARTISTS.

The itinerary explores myriad techniques: painting, textiles, works on paper, digital printing, video installation and soap sculptures. When it comes to styles, from abstract to figurative art, they offer a wide range of images.

The doyens have a clear penchant for abstract art. The artist KIM Hyung Dae (1936) makes monochrome canvases inspired by traditional Korean fabrics whilst YOUN Myeung-Ro (1936) captivates with its whispered nature and delicate cracks. The woven pieces by CHA Seungean (1974) defy the concept of painting whilst being steered by non-figurative guidelines.

Meeting in the middle are performances filmed by KIM Jong-Ku (1963) combining calligraphy, landscapes and alchemy. KIM uses iron powder to ink the outline of landscapes on canvas. The powdery charcoal compositions by LEE Jaesam (1960) depict waterfalls and bamboo in the moonlight as if frozen in time. Whereas PARK HeeSeop (1972) uses acrylic to showcase knotted tree branches glittering in mother-of-pearl with nature as the symbol.

JUNG Hai Yun (1972) represents unusual settings, the architecture of drawers, tubes and drapes inhabited by a flock of tits. Her elder YOO Geun-Taek (1965) explores views of everyday interiors while maintaining the techniques from the Oriental painting.

Last but not least, SHIN Meekyoung (1967) makes an array of classic Chinese vases in soap and faithfully reproduces the effects of porcelain and sheer agate and other translucent materials.

Galerie Artvera's
Jusqu'au 28 février 2018
Rue Etienne Dumont 1, Genève
+41 22 311 05 53 - www.artveras.ch