

Швейцарская галерея устроила утопию



Изображение: предоставлено Artvera's GenevaВ швейцарской галерее Artvera's Geneva открылась выставка европейских и русских экспрессионистов первой половины XX века «Monte Verità – экспрессионистская утопия». Она откроет серию выставок, посвященных творчеству художников, живших и работавших на холме Монте-Верита, одной из точек популярного с XIX века туристического маршрута Grand Tour, сообщается в пресс-релизе, присланном в редакцию «Ленты.ру» в понедельник, 25 апреля.

«Для меня Monte Verità является экспериментом группы людей, искавших альтернативный уклад жизни, при этом не теоретическим концептом, а именно живой практикой», — сказал Андреас Шваб, куратор Фонда Monte Verità в Асконе и соавтор выставочного каталога.

Экспозицию составили работы Алексея Явленского, Эрнста Людвиг Кирхнера, Марианны Веревкиной, Артура Сегала, Андре Дерена, Эдварда Мунка, Владимира Баранова-Россине, Давида Бурлюка, Кеса ван Донгена и других художников. На вернисаже выставки танцевальная труппа DanceLab Berlin показала танцевальный перформанс El Círculo Eterno, поставленный известным хореографом Пиной Бауш.

«Эта тщательно выстроенная тематическая выставка — замечательная возможность рассказать об удивительном центре художественной жизни, который сформировал своеобразный культурный ландшафт Швейцарии начала XX века, интеллектуальную и артистическую среду, в которой художники исследовали идиллический образ Швейцарии как земного рая», — сказала Софья Комарова, директор галереи Artvera's.

«Monte Verità — экспрессионистская утопия» будет работать до 30 июля 2016 и станет первой в целой серии выставок: в сентябре 2016 года откроется экспозиция работ современных художников, работавших на Монте Верита, а на весну 2017 года намечена инсталляция в музее Casa Anetta, воспроизводящая первую аналогичную выставку Monte Verità 1978 года на основе архивных материалов куратора и историка искусства Харальда Зеемана.