



Exhibition 20 Years with Pierre Marie Brisson shown in New-York and San Fransisco, Pierre-Marie Fallet, in the heart of the Vieille-Ville (old town) and he is delighting art lovers in Geneva with his work of eternity. This internationally reputed artist, one of the world's greatest collectors, manages to appear as a resolutely contemporary, with reflections of and with modernistic art, achieving the feat of being both old and new. His materials are carefully wrought, or valued for their quality, made up of substances either fragmented or brought together, using ultramarine blues or chalky whites. This artist is appealing to the imagination. But above all, his work has a serenity that transport the onlooker into another world (away!)

Lux par Etienne Cendrier

bras Lux by Etienne Cendrier

À l'occasion de son anniversaire, la Boyer-Labarre Galerie à Genève a ouvert ses murs à l'artiste Etienne Cendrier pour sa première exposition en Suisse. Post Tenebras Lux, propose une série de pastels comprenant deux grandes toiles et une dizaine de grands pastels du monde. L'artiste nous propose une série vibrante de couleurs, de nuances, et de textures. Voyage méditatif. Découvrez aussi une série de pastels intitulée « l'Origine de l'art » à travers des éléments de la nature, une main... L'artiste, exposant principalement en France et aux Etats-Unis, réalise aussi un certain nombre de commandes. Son travail est présent dans d'importantes collec-

1204 Rue, 37 / 1204 Genève

Today, Geneva's Boyer-Labarre Gallery has aimed to bring an exhibition in Switzerland of artist Etienne Cendrier. His 17 works including a major series of pastels

EN BREF

Marque possédant de nombreuses affinités avec le monde automobile, Audemars Piguet a été présente cette année au salon Geneva Classics, qui a eu lieu début octobre à Palexpo. Cette manifestation, dédiée à la locomotion ancienne, réunit en un seul lieu voitures, motos, bateaux et avions. Partenaire officielle de Maserati, la Manufacture du Brassus y présente une exposition dédiée au Temps Ovale, avec les collections Millenary sous le feu des projecteurs.

With a long-standing affinity to the world of motoring, Audemars Piguet was a notable presence at this year's Geneva Classics fair, held at Palexpo in October. Dedicated to the great classics of motorised transport, the event encompasses cars, bikes, boats and 'planes. Maserati's official sponsor, the Manufacture du Brassus, presented an exhibition dedicated to their Temps Ovale concept, with models from the brand's Millenary collection coming under the spotlight.

featuring two large canvases which are ranked among the world's biggest-ever works in the medium. The artist takes us on an exploration – a meditative journey – through a world of vibrant colours, nuances and textures. Look out, too, for a series of charcoal works on paper, depicting the 'Origin of Art' through elements of the human body – a thumb, a hand etc. Cendrier exhibits mostly in Paris, Canada and the US. His work also includes a number of special commissions, and is present in many important international public collections.

Pommier I de Gustav Klimt

-/ Gustav Klimt's Apple Tree I

Maître Marc-André Renold, Professeur de Droit de l'art et des biens culturels à l'Université de Genève a donné une conférence, fin novembre, sur le thème « Spoliations et restitutions » à la Galerie d'art Artvera's, à Genève. A cette occasion, le parcours passionnant de l'oeuvre de Gustav Klimt, Le Pommier I, a été présenté en exclusivité mondiale. Réalisée en 1912, cette peinture vient du lot de cinq oeuvres majeures de Klimt qui ont été vendues dans le cadre des soirées d'enchères de Christie's en 2006. Ces tableaux avaient été restitués par l'Autriche aux héritiers de la famille Bloch-Bauer dont la collection avait été confisquée par le régime nazi.

-/ Marc-André Renold, attorney and professor of the Law of Art and Cultural Property at the University of Geneva, gave a lecture in late November entitled "Despoilment and Restitution" at Artvera's art gallery in Geneva. The talk served as the world premiere of the presentation of the fascinating history of Gustav Klimt's work, Apple Tree I. Created in 1912, this painting is one of a group of five of Klimt's major works sold during evening auctions at Christie's in 2006. The Austrian state returned these paintings to the Bloch-Bauer family, whose collection had been confiscated by the Nazi regime.