

Le pointillisme en gloire à la galerie Artvera's

Changement de décor. Les murs sont noirs à la galerie Artvera's de la rue Etienne-Dumont, où Sofia Komarova propose sa nouvelle exposition, axée sur le pointillisme. On sait que cette technique tout en petites touches de couleurs pures, se faisant chanter par opposition les unes les autres, a été mise au point par Georges Seurat en 1884. Pas de Seurat ici, mais un somptueux ensemble de 37 toiles signées Pissarro, Signac, Cuno Amiet ou Le Sidaner. L'ensemble est dominé par deux tableaux particulièrement importants. Il s'agit du *Ruban écarlate* de Théo van Rysselberghe (1906)

et des *Baigneuses* d'Henri-Edmond Cross (1899-1902). «Les œuvres proprement pointillistes sont demeurées rares, explique Chantal Bartoloni, qui sert à nouveau de commissaire à un accrochage de haut luxe chez Artvera's. Il faut imaginer le travail qu'elles représentaient. Beaucoup de créateurs, dont Pissarro, n'ont ainsi eu qu'une phase pointilliste.» L'historienne de l'art a aussi voulu montrer les racines et les aboutissements du genre. Le parcours part donc d'impressionnistes comme Sisley pour aboutir à la touche libre et virgulée de Bonnard, en passant par les hurle-

ments de couleur de Vlaminck. L'amateur découvrira même une œuvre de jeunesse de Francis Picabia, datée 1907. «Certaines œuvres sont à vendre, mais pas toutes, précise Sofia Komarova. Je veux proposer des expositions de musée, même si nous gardons une vocation commerciale.» Cette ambition est illustrée par l'ouvrage d'accompagnement. Intelligent et somptueux. Un vrai livre, quoi! **E.D.**

«**Le pointillisme**», Artvera's, 1, rue Etienne-Dumont. Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 19 h, samedi de 11 h à 17 h.