



Le Corbusier et Pierre Jeanneret en promenade sur le shukna Lake sur un pédalo fabriqué par Pierre Jeanneret

## Architecture : Pierre Jeanneret et Le Corbusier - / Architecture: Pierre Jeanneret and Le Corbusier

La galerie Anton Meier présente jusqu'au 29 octobre au Palais Athénée une exposition exceptionnelle consacrée aux travaux de Pierre Jeanneret et Le Corbusier. Elle retrace une incroyable aventure : le 'Chandigarh Project'. Les deux cousins furent mandatés en 1950 pour la construction de la nouvelle capitale du Penjab, Chandigarh. Dans une Inde depuis peu indépendante, la conception moderne et organique de la ville verra s'illustrer Pierre Jeanneret comme maître d'œuvre. Dans une perspective humaniste, les meubles ici exposés ont été pensés, réalisés, avec matériaux et artisans locaux. Pierre Jeanneret vivra quinze ans dans le pays, s'attachant également à former des architectes indiens. Plus que des pièces de musée, un bout d'histoire. - / Galerie Anton Meier presents an exceptional exhibition at the Palais Athénée until October 29, devoted to the work of Pierre Jeanneret and Le Corbusier, and a remarkable episode in their careers: the Chandigarh Project. In 1950, both cousins were commissioned to work on a new Indian city, Chandigarh, the capital of the Punjab. In the immediate aftermath of Indian independence, Pierre Jeanneret oversaw the design and construction of this modern, organic city, and the accompanying scheme to create furniture for its public buildings, designed and built by local craftsmen using local materials. The resulting pieces are on show at the exhibition. Jeanneret spent fifteen years living in India, working on the project and training Indian architects. More than museum pieces, these works are a vital slice of history.

Palais de l'Athénée - 2, rue de l'Athénée, Genève  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 / Samedi de 10h à 13h ou sur rendez-vous - +41 22 311 14 50  
www.antonmeier-galerie.ch



## Culture automobile au Musée Tinguely de Bâle - / Car culture at Basel's Musée Tinguely

'Voiture Fétiche Je conduis, donc je suis'. On ne saurait trouver un titre plus explicite pour cette exposition thématique qui se tient actuellement au Musée Tinguely, à Bâle, et ce jusqu'au 9 octobre. Le lieu était tout trouvé puisque Jean Tinguely, lui-même, était un grand amateur de Formule 1. Pas moins de 160 œuvres de 80 artistes viennent nourrir découverte et réflexion autour de cet objet-culte qu'est la voiture. Chargée de symbolique, la voiture synthétise la frénésie mouvante depuis l'avènement de l'ère industrielle. Cette étonnante rétrospective artistique est divisée en trois thématiques offrant différentes perspectives : 'Fétichisme de la marchandise', 'fétichisme religieux' et 'fétichisme sexuel'. Dans cette dernière partie, on appréciera notamment les travaux de Pipilotti Rist. L'artiste vidéaste suisse marie dans ses créations altération d'image, musique et sensualité. Elle nous fait partager son univers fort et son approche ancrée dans l'ère du temps, pleine d'émotion. Les œuvres de Gerhard Richter, Andy Warhol, Arman, Allan Kaprow, Franck Scurti, Sylvie Fleury, Brassai, Julian Opie ou Samuel Rousseau viennent compléter cette exposition à l'approche sociologique. Un sujet vaste et passionnant. - / 'Voiture Fétiche Je conduis, donc je suis'. 'I drive therefore I am' is the apt catchphrase for this themed exhibition at Basel's Musée Tinguely, until October 9 - and an equally apt venue, given that Tinguely himself was a passionate follower of Formula 1. Some 160 works by 80 artists fuel a rich exploration of that ultimate cult object, the car. Loaded with symbolism, the car has symbolized the frenzied forward drive of progress since the dawn of the industrial era. This remarkable retrospective is organized into three themed sections exploring cars in light of the 'mercantile fetishism', 'religious fetishism', and 'sexual fetishism', the latter including work by Swiss video artist Pipilotti Rist, whose creations combine altered states of imagery, music and sensuality - a powerfully expressive, highly emotional approach, rooted in the spirit of the age. Works by Gerhard Richter, Andy Warhol, Arman, Allan Kaprow, Franck Scurti, Sylvie Fleury, Brassai, Julian Opie and Samuel Rousseau form part of the line-up in this vast, fascinating show, taking a sociological approach to a significant theme in the history of modern art.

Musée Tinguely - Paul Sacher-Anlage 2, Bâle - www.tinguely.ch  
(Du mardi au dimanche de 11h à 18h) +41 61 681 93 20



## Art et vin au Château d'Aigle - / Art and wine at Château d'Aigle

Jusqu'au 30 octobre, le Musée de la vigne et du vin du Château d'Aigle offre une étonnante exposition intitulée **De Warhol à Tinguely**. 95 étiquettes de vin sont présentées pour leur illustration... pour les moins attractives. Ces Grands Crus ont eu la chance d'être désignés par les plus grands noms de l'histoire de l'art récente : Dali, Marc Chagall, Ben ou Jean Tinguely, autant d'artistes ayant prêté leur grand talent à ce petit format. On pourra notamment admirer le dessin d'Andy Warhol sur l'exceptionnel Château Mouton de Rothschild 1975. L'ensemble des étiquettes s'inscrit dans les nouvelles expositions permanentes du Musée. Rénové l'an dernier, celui-ci propose également un parcours découverte interactif de la culture de la vigne. Une manière plus artistique de découvrir le vin ! - / Until October 30, the Musée de la vigne et du vin at Château d'Aigle presents a remarkable exhibition, **De Warhol à Tinguely**, featuring 95 wine labels illustrated by top names from the recent history of art, including Dali, Marc Chagall, Ben and Jean Tinguely, each the creator of a talented design for this small, elegant format. Warhol's fabulous label for Château Mouton de Rothschild 1975 is one outstanding work among many. The labels are all part of the museum's permanent collection. Renovated last year, the museum also features an interactive exploration of wine-growing. What better way to discover the art of fine wine?

Château d'Aigle, 1860 Aigle - Du mardi au dimanche, de 11h à 18h - +41 24 466 21 30  
www.museedevin.ch



Friedrich Karl Gotsch - Marée - 1957 - huile sur toile - 86 x 121 cm

## Œuvres expressionnistes à la galerie Artvera's - / Expressionist works at Galerie Artvera's

L'artiste de la 'seconde' génération expressionniste Friedrich Karl Gotsch est à l'honneur à la galerie Artvera's. Originaire d'Allemagne du nord, Gotsch fut élève d'Oskar Kokoschka dans les années 1920 alors qu'il fréquentait l'École des Beaux-Arts de Dresde. S'émancipant des contraintes académiques, il aborde un style plus personnel, combinant caractéristiques expressionnistes avec une approche de composition cubiste. Très marqué par une Allemagne nazie, le travail de Gotsch évoluera vers un art dit « dégénéré ». Après la Seconde Guerre mondiale, celui-ci participera activement au renouveau culturel de son pays. L'occasion de revoir le travail de cet artiste à travers une rétrospective de plus d'une cinquantaine d'huiles, gravures et aquarelles. - / Expressionist painter Friedrich Karl Gotsch is the focus of a new exhibition at Galerie Artvera's. Originally from northern Germany, Gotsch was a pupil of Oskar Kokoschka in the 1920s, at the Dresden School of Fine Art. Freeing himself from the constraints of academic painting, he developed a more personal style, strongly influenced by Cubism following a visit to Paris. Gotsch was profoundly shocked by the rise of Nazism in Germany, and his work increasingly evolved to embrace the tenets of what the Nazis denounced as 'degenerate' art. After World War II, Gotsch played an active role in the cultural regeneration of his country. The exhibition offers a unique opportunity to revisit the artist's work, with over fifty oil paintings, original prints and watercolours.

Du 16 septembre au 18 février  
Galerie Artvera's - 1, rue Etienne-Dumont, Genève  
+41 22 311 05 53 - www.artveras.com



Barbara Hepworth - Two Forms (Gemini) - 1970  
quartz sur une base en bois sculpté - 47 x 43cm

## Sculptures d'exception en Vieille Ville - / Fine sculpture in Geneva's Old Town

Du 5 au 15 octobre se tiendra l'exposition de sculptures « Un siècle de maîtres modernes » à la galerie Nest en Vieille Ville. Pour la première fois à Genève, une sélection de grands maîtres du 19ème siècle à nos jours sera réunie, provenant des deux galeries londoniennes de Robert Bowman. On pourra notamment admirer l'une des œuvres maîtresses d'Auguste Rodin, Balzac, coulée dans le moule original. L'occasion également de découvrir les magnifiques créations d'Henri Laurens et Barbara Hepworth ou, dans un registre plus contemporain, le travail de l'artiste lausannois Yves Dana. La qualité des pièces, réunies par un expert de renommée internationale, font de cette exposition un événement culturel à ne pas manquer. - / Galerie Nest, in the heart of the Old Town, presents sculpture from 'A century of modern masters', from 5 to 15 October. For the first time in Geneva, the exhibition will feature work from a selection of leading masters from the 19th century to the present day, from Robert Bowman's two London galleries. Works include Rodin's masterpiece Balzac, cast from the original mould, and magnificent pieces by Henri Laurens and Barbara Hepworth. Contemporary sculptors include Lausanne artist Yves Dana. Collected by a renowned international expert, the superb quality of the work makes this a major cultural event, not to be missed. marginal lost souls...

Du 5 au 15 octobre - Galerie Nest - 12-14 rue Etienne-Dumont, Genève - +41 22 518 02 83 - www.nest-geneva.ch

## Culture Pop Japonaise à la Galerie Bel Air Fine Art - / Japanese pop culture at Galerie Bel Air Fine Art

La galerie Bel Air Fine Art présente une nouvelle exposition « Any Which Way, mainstream pop culture » du 6 octobre au 3 novembre. L'exposition se présente en deux parties : d'une part le couple d'artistes FC Sofia et d'autres part le collectif japonais Crazy Noodles. Le couple d'artistes FC Sofia nous brosse un portrait décalé de nos appétits insatiables dans un style à la croisée Pop Art et des Nouveaux Réalistes. Le studio Crazy Noodles regroupe de jeunes artistes néo-pop « Made in Japan ». L'univers créatif de CRAZY NOODLES est à la fois peuplé de lolitas aux visages remplis d'innocence et de références mangas, tout en présentant des thèmes de la culture traditionnelle japonaise.

- / Galerie Bel Air Fine Art presents a new exhibition, 'Any Which Way, mainstream pop culture', from October 6 to November 3. Organised into two sections, the show presents work by artist couple FC Sofia, and the Japanese collective Crazy Noodles. FC Sofia present an offbeat portrait of society's insatiable appetites, in a style combining elements of Pop Art and New Realism. The Crazy Noodles studio is a grouping of young Japanese neo-pop artists, creators of a world full of innocent-seeming kawaii lolitas and manga references, exploring traditional themes of Japanese culture.

Galerie Bel Air Fine Art - 7 rue de la Corraterie, Genève - www.belairfineart.com - +41 22 310 16 67