

De nouveaux horizons d'interprétation



Alexei von Jawlensky, Lola

Se plonger dans le *Paysage côtier* d'Erich Henkel, admirer *Les Pêcheurs de Maurice* de Vlaminck sur les flots ou découvrir la bourgeoisie présente pour *Les Courses à Auteuil* de Picasso. Dans sa nouvelle exposition, intitulée *Regards croisés sur les Avant-gardes russe et allemande : Valet de Carreau, Der Blaue Reiter, Die Brücke*, la Galerie Artvera's à Genève propose un hommage inédit à des mouvements artistiques de Russie et d'Allemagne, qui ont façonné le riche paysage culturel du début du 20^{ème} siècle.

L'exposition de la Galerie Artvera's, située en Vieille Ville de Genève, est l'occasion d'admirer de nombreuses peintures à l'huile de maîtres tels que Jawlensky, Macke, Kirchner, Gontcharova ou Lentoulov. Les années précédant la Première Guerre mondiale ont été d'une grande richesse dans le domaine de la peinture. Cette période a donné naissance à de nombreuses créations originales, tant en Allemagne qu'en Russie. Du côté germanique, l'expressionnisme naît avec les groupes Die Brücke (1905) à Dresde et Der Blaue Reiter (1911) à Munich. Et du côté moscovite, l'association des peintres du Valet de Carreau se forme autour d'une célèbre exposition du même nom à Moscou en 1910. L'appellation vient d'une notion utilisée dans le langage bien connu des joueurs de cartes, qui signifie escroc, coquin ou aventurier.

La Galerie Artvera's à Genève propose un hommage inédit à des mouvements artistiques de Russie et d'Allemagne.

La mise en parallèle d'œuvres d'artistes issus d'horizons culturels éloignés est inhabituelle. Dans le cas présent, elle a permis de distinguer quelques coïncidences troublantes. De manière surprenante, on découvre que ces mouvements nés à la même époque s'inspirent tous deux des dernières innovations de la peinture française, dont notamment le fauvisme, le primitivisme ou le cubisme. Les peintres cherchent à s'approprier leur héritage propre, tout en trouvant leur source d'inspiration dans les traditions de leur pays. On retrouve des icônes et des louboks chez les Russes et des traces de peinture bavaroise ou de l'héritage gothique chez les Allemands. La liberté artistique que ces peintres se sont octroyée à l'époque n'a pas manqué de déranger les autorités des deux pays. Certains des artistes exposés ont vécu un destin tragique, forcés à l'exil, relégués dans des régions éloignées. Certaines de leurs œuvres ont été séquestrées ou brûlées. Pour illustrer le contexte artistique, la galerie présente également des œuvres originales de Vlaminck, Derain, Dufy, Braque ou Picasso. Ce panorama est complété par des œuvres de Lasar Segall, Georg Tappert et Conrad Felixmüller, actifs à Berlin et intéressés par la vie citadine, les scènes de cabaret ou l'expression de la solitude dans la capitale.

Malgré les nombreux parallélismes, les œuvres présentées témoignent de l'originalité de chacun de ces mouvements artistiques. Ces *Regards croisés sur les Avant-gardes allemande et russe* sont la preuve de l'intérêt constant pour les peintres du Blaue Reiter ou de la Brücke. La présentation d'artistes russes et allemands de cette époque dans la même exposition est un événement rare. La Galerie Artvera's, fondée en 2005, est spécialisée dans l'art européen et russe de la fin du 19^{ème} et du début du 20^{ème} siècle. Les œuvres exposées ont une valeur exceptionnelle et attirent ainsi une clientèle internationale de collectionneurs. Ces nouveaux horizons d'interprétation de la période artistique précédant la Première Guerre mondiale sont à découvrir à la Galerie Artvera's depuis le 21 novembre 2008 et ce, jusqu'au 31 octobre 2009. □

www.artveras.com

Aurélie Despont