

## Les rendez-vous

### EXPO Arlequins

Jusqu'au 30 décembre  
2011  
Villa Bernasconi



Arlequin, le personnage emblématique de la Commedia dell'arte vu par une trentaine d'illustrateurs et auteurs jeunesse. L'exposition montre les planches originales des artistes venus de Belgique, d'Italie, de France et de Suisse, ainsi qu'une présentation historique du personnage d'Arlequin. Elle offre une visibilité à un coffret de cinq livres publiés par les éditions Quiquandquo, Esperluète, Chandeigne, Points de suspension et Les Oiseaux de passage, réunis sous le label Les Editeurs associés.

[www.villabernasconi.ch](http://www.villabernasconi.ch)

### Du cœur au regard

Jusqu'au 14 janvier 2012  
Galerie Espart d'Art



Native de Téhéran, Afi Nafissy a toujours peint. D'abord des sujets figuratifs, puis, depuis sa rencontre avec les textes du poète persan Jalal Al Din Rûmi, elle passe à une peinture abstraite, d'une inspiration plus spirituelle. Des tons safrans et bleus turquoises où émanent les réminiscences de l'Orient composent essentiellement ses toiles. Une sensibilité chaleureuse et colo-

rée à découvrir au cœur de la Vieille-Ville, en une période où le soleil commence à manquer.

Claire Raffenne / Historienne d'art / Octobre 2011

[www.spacedart.com](http://www.spacedart.com)

Légende : 2009, technique mixte sur toile, 60 X 50 cm

### Photographies d'avant-guerre: d'Atget à Kertész

Jusqu'au 27 janvier  
2012

Galerie Jacques de la Beraudière



La galerie Jacques de la Beraudière présente pour son exposition automnale une sélection de tirages vintage de certains des plus grands photographes européens de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

L'exposition montre d'une part la ville traditionnelle et pittoresque, archivée par Eugène Atget, avant sa mutation vers la modernité, sous l'œil parfois facétieux de Lisette Model, d'André Kertész ou encore de Walker Evans.

L'être humain, également acteur dans cette ville, est aussi représenté de façon classique à travers des nus et des portraits d'élégantes (Laure Albin-Guillot, Baron de Meyer). Plus tard, les gens, les badauds, les inconnus, seront aussi des sujets chers à Henri Cartier-Bresson et Lisette Model pour illustrer la période d'insouciance et de légèreté de l'entre-deux-guerres.

[www.delaberaudiere.ch](http://www.delaberaudiere.ch)

Légende: Henri Cartier-Bresson, Bord de Marne, 1938, tirage argentique

### Friedrich Karl Gotsch (1900-1984)

Jusqu'au 15 mars 2012  
Galerie Artvera's



La Galerie Artvera's offre cet automne une exposition de grande envergure dédiée à l'expressionnisme allemand avec une large rétrospective portant sur le travail de Friedrich Karl Gotsch.

Cette exposition, une des plus importantes jamais dédiées à ce peintre originaire d'Allemagne septentrionale, présente plus d'une cinquantaine d'huiles ainsi que des xylogravures, des aqua-relles et des monotypes. Toute la période créative de l'artiste est représentée.

[www.artveras.com](http://www.artveras.com)

Légende: GOTSCH KARL FRIEDERICH A l'africaine, 1959/1960 huile sur toile, 82 x 132 cm

© 2011 Ass. des amis du Petit Palais, Genève; Modern Art Foundation, Vaduz/ProLitteris, Zurich

### Au-delà du verre - beyond glass

Jusqu'au 25 mars 2012  
Musée Ariana

Monica Guggisberg et Philip Baldwin forment depuis plus de trente ans un duo d'artistes verriers, suisse et américain. Leurs oeuvres révèlent une composition unique et originale issue de techniques et de traditions esthétiques scandinaves et italiennes. En constante évolution, leur travail culmine aujourd'hui au sommet de leur énergie créatrice avec des métaphores sculp-



turales: des bateaux, symboles de voyages vers la découverte, le désir; la mémoire; des errances nomades autobiographiques comme emblématiques de notre civilisation.

Le Musée Ariana consacre à ce couple d'artistes une exposition majeure à la découverte de leurs travaux récents - et plus anciens - pour apprécier un univers poétique très personnel mêlant deux visions d'un monde intérieur.

[www.ville-geneve.ch/ariana/](http://www.ville-geneve.ch/ariana/)

### SPECTACLE

#### Photographies: Gérard Pétremand

Jusqu'au 19 février  
2012

Maison Tavel



Que se passe-t-il quand, en pleine répétition, un violoniste maladroit et gaffeur agace le chef d'orchestre au point que celui-ci quitte son poste? C'est tout simple: le violoniste prend sa place! Et quand le violoniste s'appelle Michel Leeb, s'ensuit alors un concert... pas tout à fait comme les autres!

Michel Leeb n'est certainement pas le seul à avoir rêvé de diriger un jour un orchestre philharmonique, à avoir fantasmé sur cette sensation qu'il qualifie de «mégalomaniaque». Mais lui, il a passé du rêve à la réalité. A sa façon cependant, qui est, dit-il, de «donner un coup de pied à tout ce qui est pompeux», et «d'ajouter la fantaisie, la dérision et, pourquoi pas, une certaine folie». Parce que l'humour et la musique sont ses deux valeurs refuges et qu'il aime la Grande Musique, il a décidé de la parodier.

Œuvres de Rossini, Johann Strauss, Tchaïkovski, Verdi, Beethoven, Rimski-Korsakov, Bizet

[www.theatredevevey.ch](http://www.theatredevevey.ch) →