

Expositions en Europe

Exposition Friedrich Karl Gotsch (1900-1984), la seconde génération expressionniste



La galerie Artvera's de Genève, propose une rétrospective de l'oeuvre de l'artiste Friedrich Karl Gotsch, du mouvement expressionniste allemand.

Une exposition présentée dans la galerie Artvera's de Genève, Suisse (16 septembre 2011 – 15 mars 2012).

Publié le vendredi 23 décembre 2011

La galerie Artvera's de Genève, propose une rétrospective de l'oeuvre de l'artiste Friedrich Karl Gotsch, du mouvement expressionniste allemand à travers plus de 50 peintures à l'huile xylogravures, aquarelles, monotypes.



Friedrich Karl Gotsch (1900-1984)

F. K. Gotsch est un peintre d'Allemagne du nord très proche de la culture scandinave. Formé en premier lieu de manière privée dans l'atelier d'Hans Ralfs à Kiel – un peintre talentueux issu de l'Ecole des Beaux-Arts, le jeune Allemand s'inscrit ensuite à l'Ecole des Beaux-Arts de Dresde où il suit les cours d'Otto Hettner puis ceux d'Oskar Kokoschka entre 1921 et 1923.

Tout en suivant l'exhortation du maître autrichien à la liberté totale hors des contraintes de la tradition et en accord avec l'être profond, Gotsch subit de même à Dresde l'influence de *Die Brücke* dont la ville est encore fortement imprégnée. Les xylogravures datant de cette période,

autant que couleurs fauves et l'énergie déployée à travers une picturalité sauvage et instinctive les démontrent bien l'ascendant de la première génération expressionniste sur l'artiste.



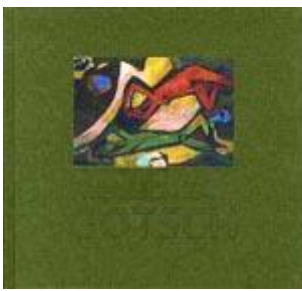
Friedrich Karl Gotsch (1900-1984)

Cependant, après un séjour en France en 1926-27, Gotsch découvre le cubisme et goûte la construction géométrique. C'est ce mélange si particulier, picturalité expressionniste irrationnelle héritée de *Die Brücke* soutenue et contrebalancée par une grande recherche de construction par la forme, qui fait la spécificité de l'art de Gotsch à son apogée dans les années 1950 et 1960.

Une extraordinaire liberté dans une simplification primitiviste encore plus radicale, parfois proche de l'abstraction ou de l'esprit de CoBrA.

Dans les années 1950 et 1960, Gotsch exploita plusieurs voies en parallèle. Il poussa ainsi parfois le primitivisme encore plus loin, à la façon de CoBrA, en s'inspirant aussi des peintures d'enfant, comme dans *Le barbare*. Dans d'autres peintures, il évolua jusqu'aux portes de l'abstraction.

Le catalogue dont les textes sont disponibles en trois langues (français, allemand et anglais) contient la totalité des peintures et des oeuvres graphiques de l'exposition en pleine page couleur.



Informations pratiques :

- ▶ Exposition Friedrich Karl Gotsch, jusqu'au 15 mars 2012.
- ▶ Galerie ARTVERA'S : 1, rue Etienne Dumont - Geneve, Suisse
- ▶ Ouvert Lundi - Vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h00 – 19h00. Samedi : 11h00 – 17h00
- ▶ Catalogue de l'exposition " Friedrich Karl Gotsch, la seconde génération expressionniste", éd. 5 Continents.